

**Saison 2002/2003**

Dossier de presse au 27/02/03

**Direction de la communication**

Corine Péron  
01 44 95 98 00  
corineperon@theatredurondpoint.fr  
assistée de Marlène Cros-Coitton  
01 44 95 98 47  
mcc@theatredurondpoint.fr

**Théâtre du Rond-Point**

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
www.theatredurondpoint.fr

# Cut

**De Emmanuelle Marie**  
**Mise en scène Jacques Descorde**

Musique Marc Em  
Lumière et décor Christophe Gens  
Costume Michiru Fujii  
Chorégraphie Cyril Viallon

**Avec Anna Andréotti, Emmanuelle Marie et Carole Thibaut.**

Production la Compagnie des Docks, Coproduction les Passerelles de Montreuil-sur-Mer. Production déléguée Drama Makina Produktions. Avec le soutien de la Ville de Boulogne-sur-Mer, la Drac Nord-Pas-de-Calais, le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, le Conseil Général du Pas-de-Calais. Coréalisation Théâtre du Rond-Point.

Durée 1h20

**Salle Roland Topor (86 places)**

**Du mardi 3 au dimanche 8 juin 2003 à 21h**

**Le samedi à 18h30 et 21h, le dimanche à 15h30**

Réservations 01 44 95 98 10 / 21

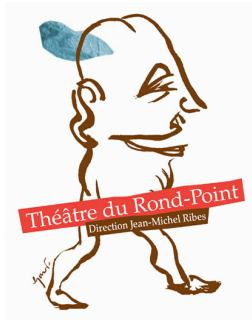
Service de presse de **Cut**

Isabelle Muraour  
Tél 06 18 46 67 37

**Tournées :**

Le 21 mars à l'espace Germinal de FOSSES (95- Val d'Oise).

Durant tout le off d'Avignon à l'espace Pasteur Région Nord-Pas-De-Calais en Avignon 2003.



## Cut

« ...Je n'ai jamais eu de problème avec... le sexe. Le sexe, c'est chez moi quelque chose de normal. Quelque chose de sans problème. Je suis normale. Côté sexe aussi. Je suis normale. Je n'ai jamais été violée, je n'ai pas connu l'inceste. À la maison, nous parlions du sexe (elle boit) normalement. J'ai eu très jeune des informations concernant la sexualité. J'ai connu des hommes très bien. Très respectueux. Aimants. J'ai aimé quelques hommes très forts. Ils ne m'ont jamais manqué de respect ou autre. Nous avons toujours parlé. (Elle se sert une nouvelle tasse de café). Je suis une femme libérée : je travaille. Mon travail est épanouissant. Mais je ne suis pas stressée. J'aime mon travail. Je n'ai pas d'enfant mais peut-être. Peut-être avec lui. Je pense qu'il ferait un bon père. Je suis une femme occidentale, libérée, issue d'un milieu sans histoire dans une société qui fonctionne bien... enfin, je crois... oui, je crois que je suis heureuse. Il est quatre heures du matin et je crois que... tout va bien. Oui, je crois que je suis une femme heureuse... c'est ça... »

(elle se lève en disant cela puis s'assied de nouveau. Noir). »

Extrait de **Cut**

### **Direction de la communication**

Corine Péron  
01 44 95 98 00  
corineperon@theatredurondpoint.fr  
assistée de Marlène Cros-Coitton  
01 44 95 98 47  
mcc@theatredurondpoint.fr

### **Théâtre du Rond-Point**

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
www.theatredurondpoint.fr

Il y aura : une femme, 30 ans, brune, seule en scène, parlant du sexe des femmes... sans détour. Droit devant. Elle connaîtra bien ça. Alors elle en parlera : « Tiens, rien qu'au bruit qu'elles font quand... » ça la plongera dans cette intimité-là, et nous avec : « Les femmes, les chiens, tout ça, c'est tout pareil, de la créature et faut pas avoir honte d'être de la créature ».

Puis apparaîtra une autre femme, 30 ans, brune. Puis encore une autre, 30 ans, brune. Rapidement sans même les préliminaires des présentations, elles prendront part à l'exposé de la première dame. Elles discuteront, échangeront et parfois s'opposeront. À tour de rôles, elles dévoileront leurs peurs, leurs sentiments, leurs émotions, leurs rapports au sexe. Parfois elles s'uniront et ne formeront qu'un. Un tout : un chœur. Un chœur de dames. Un souffle. Une conscience.

À mesure qu'elles se confessent et se livrent sans retenue, la tentation du « grand largage d'amarres », de la « dérive volontaire » devient trop forte et en avant toute ! Qu'importe ! Que le vent nous porte très loin au grand large avec elles.



Et le chœur des dames se mettra à vibrer et à chanter et l'on entendra la musique, la musique des mots, la musique du texte bâti comme une partition musicale.

On comprendra alors, qu'il importe autant, du point de vue de la mise en scène et de la direction d'acteurs, de travailler sur les déplacements de langage que sur le développement dramatique de l'histoire.

Chaque mot donnera le ton et la note et chaque phrase du texte résonnera comme une ligne mélodique.

Marc Em, compositeur déjanté et au savoir faire redoutable en assurera la mise en musique.

Notre étroite collaboration s'établira sur les exigences humaines et techniques de l'écriture scénique.

La scénographie sera à la mesure de ce travail. Peu de décors mais seulement une lumière et des éléments de décors qui feront sens.

Et que le souffle du chœur des dames nous emporte très loin...

Jacques Descorde

**Direction de la communication**

Corine Péron

01 44 95 98 00

corineperon@theatredurondpoint.fr

assistée de Marlène Cros-Coitton

01 44 95 98 47

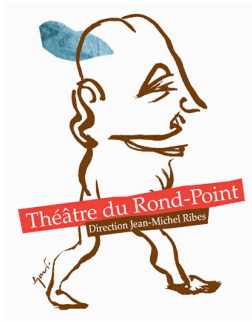
mcc@theatredurondpoint.fr

**Théâtre du Rond-Point**

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

www.theatredurondpoint.fr



#### Direction de la communication

Corine Péron  
01 44 95 98 00  
corineperon@theatredurondpoint.fr  
assistée de Marlène Cros-Coitton  
01 44 95 98 47  
mcc@theatredurondpoint.fr

#### Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
www.theatredurondpoint.fr

# Biographie de Emmanuelle Marie

Née à Boulogne-sur-Mer. Après des études de lettres modernes et de filmologie à l'université de Lille III, Emmanuelle Marie s'est orientée, en 1989, vers la scène et cofonde la Compagnie des Docks avec Jacques Descorde, lieu de programmation et de création à Boulogne-sur-Mer, jusqu'en 1996.

Emmanuelle Marie a écrit en 1996 *Ecce homo ?* spectacle créé dans le Pas-de-Calais et présenté au théâtre du Balcon à Avignon en 1997 (éditions du Cosmogone). En 1997, Emmanuelle Marie a également écrit *Avant la chute*, un monologue mis en scène par Alain Duclos. En septembre 2000, *Le Paradis des tortues*, son premier roman est édité aux éditions de la Différence (sélectionné par le Prix des Lectrices du Magazine « Elle »). Ce roman a reçu une mention spéciale du Jury pour le Prix du Roman du Touquet et a obtenu le Prix des lycéens des villes de Nantes et d'Angers et a été sélectionné par le festival du premier roman de Chambéry 2001, sous le parrainage de Yves Bichet.

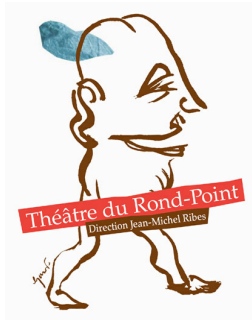
En mai 2001, Emmanuelle Marie est accueillie en résidence d'auteur à la Chartreuse (Centre National des Ecritures du Spectacle).

Emmanuelle Marie a achevé en juin 2001 *Cut*. Ce texte a reçu l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture et du Conseil Général du Pas-de-Calais et le parrainage de Xavier Durringer lors d'une lecture publique au théâtre de l'Essaïon. En décembre 2001, Emmanuelle Marie a fini l'écriture originale d'un livret d'opéra *Là-bas peut-être*, composé par Graciane Finzi (Grand Prix SACEM, 2001) qui sera créée en janvier 2003 par l'Orchestre National de Lille au Centre Dramatique National Le Grand Bleu à Lille.

Au théâtre, Emmanuelle Marie a joué dans *Plastiquez-les* (Studio Organisation), *Le Premier* de Israël Horowitz, *Fragments* de Murray Shisgal, *Vampirax le retour* (Compagnie des Docks), *Tramps* (Compagnie des Docks), *Starting Blocks* et *Encore une nuit sans Georges* (mis en scène de Charles Lee), *Ecce Homo ?* de Emmanuelle Marie (mis en scène de Jacques Descorde), *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett (mis en scène de Charles Lee), *Georges Dandin* de Molière (mis en scène de Jacques Descorde), *La Terre leur demeure* de Daniel Keene (mis en scène de Jacques Descordes).

Emmanuelle Marie a tourné dans différents courts métrages, et a donné la réplique à Catherine Frot dans *Inséparables*, long métrage de Michel Couvelard en 1999.

Emmanuelle Marie anime des stages de théâtre et d'écriture auprès de divers publics. Emmanuelle Marie est membre du comité de lecture de la Scène Nationale de l'Hippodrome à Douai, et du Théâtre du Rond Point à Paris. Elle est également « membre actif » des Ecrivains Associés du Théâtre.



## Biographie de Jacques Descorde

Cofondateur en 1989, de la compagnie et du Théâtre des Docks à Boulogne-sur-Mer, Jacques Descorde a créé et mis en scène différents spectacles qui ont tourné dans la région Nord Pas-de-Calais, à Paris (Guichet Montparnasse) et en Avignon (***Le Premier*** de Israel Horovitz, ***Fragments*** de Murray Shisgal). Dès 1992, Jacques Descorde s'est orienté vers un travail sur le burlesque, le geste et l'image avec ***Tramps*** (mis en scène Compagnie des Docks), ***Starting blocks*** et ***Encore une nuit sans Georges*** (mises en scène de Charles Lee). Dès 1996, Jacques Descorde a mis en scène et a joué dans ***Ecce homo ?*** de Emmanuelle Marie (Théâtre du Balcon au festival off d'Avignon en 1997) et ***Avant la chute***, un texte du même auteur sur une mise en scène de Alain Duclos.

En 1998, Jacques Descorde a joué dans ***Lettres du front*** (mise en scène Carole Thibaut). Dès 1999, Jacques descorde a réalisé les mises en scène de ***Comment Mr et Mme vécurent la fin du monde*** de Olivier Subts, ***Georges Dandin*** de Molière, ***II marche*** de Christian Rullier et de ***L'Envers des sens*** de Claude Sadut (spectacles présentés au Festival off d'Avignon 2000 et 2001). Jacques Descorde a mis en scène récemment ***La Terre, leur demeure*** de Daniel Keene (passerelles de Montreuil-sur-Mer). Jacques Descorde a mis en scène un spectacle d'appartement intitulé ***Monologues au scalpel*** de Emmanuelle Marie.

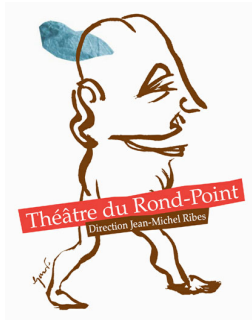
Jacques Descorde est membre du comité de lecture l'Hippodrome-scène Nationale de Douai et a signé une convention de résidence sur trois ans avec les Passerelles de Montreuil-sur-Mer.

### Direction de la communication

Corine Péron  
01 44 95 98 00  
corineperon@theatredurondpoint.fr  
assistée de Marlène Cros-Coitton  
01 44 95 98 47  
mcc@theatredurondpoint.fr

### Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
www.theatredurondpoint.fr



## Biographie de Anna Andréotti

Après des études de Lettres à l'université de Florence, Anna Andréotti a rejoint l'école de théâtre « Laboratio 9 » à Florence puis est entrée au Centre International du théâtre gestuel du Silen. Anna Andréotti a suivi une formation de chant lyrique avec P. Peguo et de chant traditionnel et d'ethnomusicologie avec G. Marini.

Anna Andréotti est à la fois comédienne et chanteuse sous la direction de B. Vitse (*L'Adalante*, *Lunaria de V. Consolo*), P. Abejean (*Amphytrionne* de Serge Valetti), G. Lagnel (*Saint-François par les chemins du monde*), Jean-Luc Jeener (*Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc*) et N. Taleb (*Les Corps chants* de S. Dagtekin).

Anna Andréotti a mis en scène *Nevers*, *Monologue de Tita* de Duras et de Philippe Minyana.

Anna Andréotti a écrit *Chambre clause*, *Verra quel di di lune*, *Riti di passaggio*, *Débordement* et *Breviario di memoria culinaria*. Anna Andréotti est également chanteuse du groupe Passio.

Récemment, Anna Andréotti a été assistante au chant sur *Le Concil d'amour*, mis en scène de S. Sandor au théâtre de la Tempête à Paris.

### Direction de la communication

Corine Péron  
01 44 95 98 00  
corineperon@theatredurondpoint.fr  
assistée de Marlène Cros-Coitton  
01 44 95 98 47  
mcc@theatredurondpoint.fr

### Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
www.theatredurondpoint.fr

## Biographie de Carole Thibaut

Après des études de lettres et de philosophie à l'université de Dijon, Carole Thibaut a suivi une formation de comédienne au Conservatoire National de Bourgogne, au Centre Dramatique de Bourgogne et à L'Ecole Nationale Supérieure de la Rue Blanche.

Au théâtre, Carole Thibaut a joué dans *Le Pilon flamboyant* de Beumont et Flestcher, *Les Femmes savantes* et *Les Amoureux* de Molière, *La Foire aux grimaces* d'après Maupassant, *Un caprice* de Alfred de Musset et *Sand et Musset* de Carole Thibaut.



#### Direction de la communication

Corine Péron  
01 44 95 98 00  
corineperon@theatredurondpoint.fr  
assistée de Marlène Cros-Coitton  
01 44 95 98 47  
mcc@theatredurondpoint.fr

#### Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
www.theatredurondpoint.fr

Carole Thibaut a joué sous la direction de Gérard Lartigau (**Les Liaisons dangereuses** de C. Laclos), Charles Lee (**Le Journal d'une femme de chambre** d'après Mirabeau), Rodolphe Sand (**Rose et Louise** de Carole Thibaut) et Thomas Le Douarec (**Obaldiableries** de René de Obaldia).

Carole Thibaut a écrit **Sand et Musset**, **Rose et Louise**, **Lettres du Front** d'après des textes de Céline, Appolinaire et Genevoix et a adapté **Les Liaisons dangereuses** de Laclos.

Carole Thibaut a mis en scène **Caligula** de Camus, **Mademoiselle Julie** de Strindberg, **Le Misanthrope** de Molière, **Lettres du Front** création sur la guerre 14/18, **Elvire Jovet** d'après des textes de Louis Jovet et récemment **Van Gogh** d'après les lettres de Vincent Van Gogh à son frère.

À la télévision, Carole Thibaut a joué dans **Navarro**, **Les Yeux d'Hélène**, **Le Juge est une femme** et **Sous le Soleil**.

Carole Thibaut a présenté **L'Envers des sens** de Claude Sadut, mis en scène par Jacques Descorde, au Festival d'Avignon.

Carole Thibaut est directrice artistique de la compagnie théâtrale Sambre.

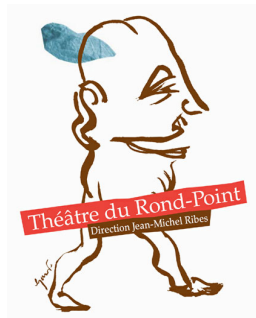
## Biographie de Marc Em

Marc Em est compositeur, arrangeur et producteur. Dès 1997, Marc Em est le lauréat de la bourse « domaine musique » et fait parti de la sélection FAIR 98 (Fond d'Action et d'Initiative Rock). Il sort deux maxis **The beast** et **I'm the ghost** (Editions Universal Poligram) et un premier album **Hybrid** aux Transmusicales de Rennes, aux Eurockéennes de Belfort. Marc Em a joué, notamment, à Nulle Part Ailleurs (Canal+), en France et en Suisse lors de la tournée **Hybrid Tour**. Marc Em a réalisé pour le cinéma la bande annonce de **High Energy** pendant l'été 2000 et **Yamakasy** de Ariel Zeitoun, produit par Luc Besson et **Get down to the sound** pour **Les Autres filles** de Claire Vignal.

Marc Em a travaillé également pour la télévision (Clip vidéo de **I'm the ghost** réalisation de Turu Takikawa et **I can not sleep**) et pour la publicité (Salomon, jeu vidéo **Hitchcock**...).

Pour le théâtre, Marc Em a composé la musique du spectacle **Ecce Homo ?** de Emmanuelle Marie par la compagnie des Docks (mis en scène de Jacques Descorde).

Marc Em est également le compositeur, arrangeur, producteur de **MC Dynamax** (électro/jazzy/DnB, New-York/Paris).



#### **Direction de la communication**

Corine Péron  
01 44 95 98 00  
corineperon@theatredurondpoint.fr  
assistée de Marlène Cros-Coitton  
01 44 95 98 47  
mcc@theatredurondpoint.fr

#### **Théâtre du Rond-Point**

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
www.theatredurondpoint.fr

Ses compositions sont régulièrement présentées sur des compilations telles que **Transpotting**, **Live les Eurockéennes 98**, **Startégies** (magazine Spécialisé concernant les professionnels de la Pub en septembre 2000) et **PeopleSound/Libération 2000**.  
Marc Em travaille actuellement sur son deuxième album **Audiogame**.

## Biographie de Christophe Gens

Ébéniste, menuisier, charpentier de formation, formateur à l'instep de Boulogne-sur-Mer, responsable, chef de chantiers hautement qualifié sur des sites historiques en charpente sur toute la France, Christophe Gens dès 1996 devient régisseur général de théâtre. Christophe Gens travaille avec différentes compagnies de la région Nord-Pas-de-Calais et d'ailleurs pour créer les lumières et les décors d'une vingtaine de spectacles, notamment, **Le Vieux clown dont le cœur fait des fugues** de Matéï Visniec (mise en scène Charles Lee), **La Mélancolie du libraire** (mise en scène Vincent Goethals), **Cinna** de Corneille et **Le Fabuleux voyage du soldat David Sorgues** (mise en scène Gilles Bourrasseau).

Christophe Gens est également scénographe de **Parrabellum tombe à l'eau** de François Chaffin (mise en scène de François Chaffin), **Le Chant des Abysses** de Jules Verne-Lucien Laubier (mise en scène Brigitte Mounier), **Le Paquebot** de Matéï Visniec (mise en scène Charles Lee).

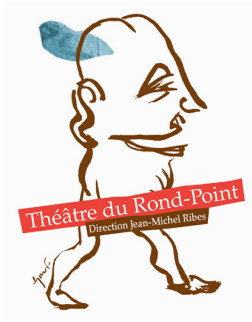
Christophe Gens participe aux différentes créations de la Compagnie des Docks depuis 1996, notamment, **Georges Dandin** de Molière et **J'aime pas l'été** de Emmanuelle Marie (mise en scène Jacques Descorde).

## Biographie de Michiru Fujii

Michiru Fujii a été photographe professionnelle durant 25 ans de défilés de mode (collection Milan-Paris), reporter de la « Mode dans la rue », puis styliste photo pour « Mode et déco ».

Aujourd'hui, Michiru Fujii est aujourd'hui créatrice et designer de mode, d'accessoires, de décoration pour les journaux français et notamment pour Marie-Claire Idées et Jalouse.

Michiru Fujii a également créé les costumes de **Le Marchand de Venise** et **MacBeth** de Shakespeare pour une compagnie japonaise (2001/2002).



## Biographie de Cyril Viallon

Diplômé d'Etat, Cyril Viallon rejoint en 1990 Karine Saporta et participe aux créations de la Compagnie La Ventura puis danse, en 1994, pour Pedro Pauwels et en 1995 pour la compagnie Aller Retour. Cyril Viallon s'installe à Lille en 1995 et fonde sa propre compagnie Les Caryatides. Cyril Viallon s'impose très rapidement sur la scène artistique régionale en développant un travail alliant l'énergie d'une danse charnelle à une grande sensibilité. Ouvert sur le croisement des arts, Cyril Viallon explore de nouveaux domaines artistiques et fait intervenir des musiciens, comédiens et plasticiens dans ses propres créations. Attentif à son environnement quotidien, l'univers qu'il explore fait référence aux comportements humains autour des thèmes tels que les sentiments, la pudeur des corps ou les apparences.

En 2000, Cyril Viallon a travaillé sur le spectacle **Clubbing Club Club Cabaret** et chorégraphie et interprète à cette période un solo, celui de Baba Balitiah.

Cyril Viallon a créé un défilé chorégraphique **Kôyân Kôte** avec la Cie Salia ni Seydou dans le cadre de l'Afrique en créations (programme officiel de la célébration de l'an 2000,) cette manifestation est mise en œuvre par l'AFAA (Association Française d'Action Artistique).

En 2001, Cyril Viallon a créé à l'occasion de Cités Dance Variations de Suresnes (édition 2001) **Ciel couvert à la mi-journée** avec de jeunes danseurs issus du mouvement hip hop, **Les petits Riens** (Festival off à Avignon) et **For Ever Karen**.

En janvier 2002, Cyril Viallon a présenté **(Traces)... enfouies sous le ciel** dans le cadre des dix ans de Cités Danse Variations de Suresnes.

### Direction de la communication

Corine Péron  
01 44 95 98 00  
corineperon@theatredurondpoint.fr  
assistée de Marlène Cros-Coitton  
01 44 95 98 47  
mcc@theatredurondpoint.fr

### Théâtre du Rond-Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75008 Paris  
www.theatredurondpoint.fr